

# Livre salon de Chevreuse 2012 2013

## PLUPK :

Des dessins au crayon de couleur

Utilisation des pastels gras,

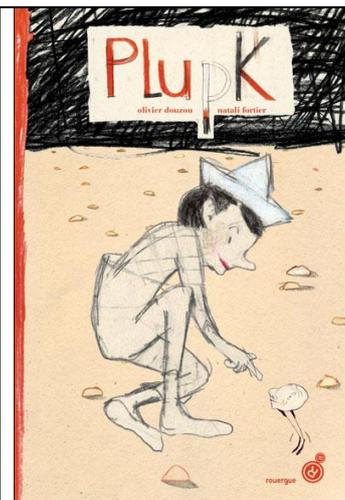
Ajout d'encre

Des feuilles dessinées et découpées

Des feuilles d'arbres collées

Dessin naïf

Pinocchio, Enrico Mazzanti (1883)



## Pleine lune

Théâtre d'ombre

Le N B

Traces : les empreintes de pas

Art chinois du découpage de papier :

[https://www.mediatheques-cus.fr/UserFiles/parcours\\_thematiques/centre\\_illustration/pdf/biblio/2010/NOIRE\\_LUMIERE\\_Fiches\\_expo\\_23042010.pdf](https://www.mediatheques-cus.fr/UserFiles/parcours_thematiques/centre_illustration/pdf/biblio/2010/NOIRE_LUMIERE_Fiches_expo_23042010.pdf)



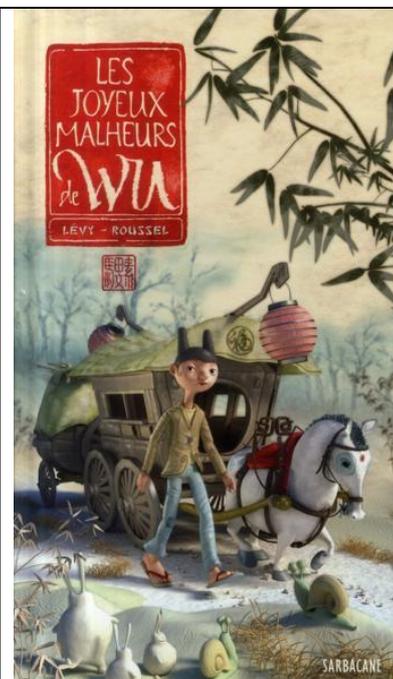
## Les joyeux malheurs de WU

Photos de cinéma 3D.

Travail sur le cinéma

Film d'animation avec marionnettes

## Arthur et les Minimoys de Luc Besson



## La magisorcière et le tamafumoir

<http://fr.calameo.com/read/000469020451b4494fda1>

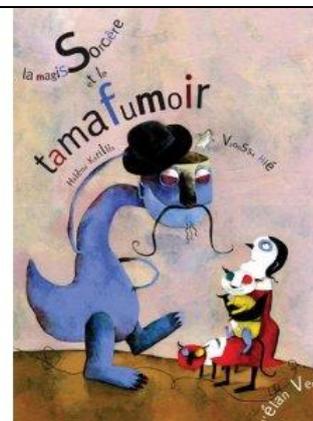
: dossier pédagogique à télécharger (sceren).

Faire l'inventaire des couleurs utilisées par l'artiste - les reproduire sur des échantillons de papier afin de réaliser la palette de Miro. Faire l'inventaire des formes et lignes; formes diffuses du fond assimilées à des tâches, lignes droites, cercle, point...

Faire créer des fonds colorés à l'aide de tâches de couleurs. Proposer de tracer des parcours au moyen d'une ligne d'une seule couleur.

L'enseignant peut guider le chemin; « j'avance tout droit, lentement, vers le haut, je tourne sur moi-même, je redescends... »

Rechercher les procédés pour faire des tâches aléatoires, faire couler des gouttes de peinture, recouvrir d'une autre feuille appuyer dessus, faire des gouttes de peinture replier la feuille, appuyer...

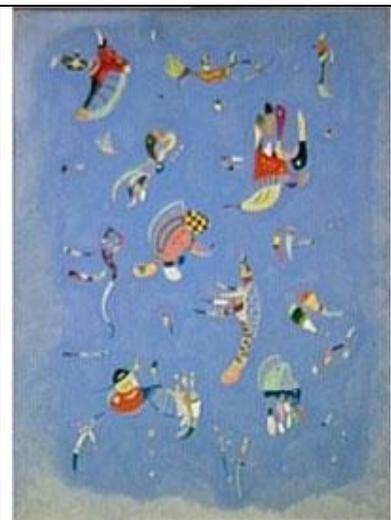


Rechercher les formes qui pourraient « faire une tête » en cerclant le contour, en traçant les yeux, le nez, la bouche...avec une ligne de couleur qui contraste - constituer une collection de têtes, possibilité de découper les contours des têtes. Proposer des feuilles supports sur lesquelles l'enseignant a appliqué un élément graphique ou pictural : étoile, point, croissant, cercle, tâche, empreinte de doigt, d'objet... -

Faire un dessin ou une peinture à partir de cet élément. Faire une peinture sans le lever le pinceau - L'enseignant propose cette brève description d'une toile : Miro par lui-même : « Un lièvre courait dans la plaine et le soleil se couchait. J'ai vu le lièvre qui courait à toute vitesse. Il y avait une spirale : c'était le soleil vers l'infini. Le soleil, c'est une flamme jaune. ».

Après avoir lu plusieurs fois le texte aux élèves on leur propose de réaliser une peinture en levant le moins souvent possible le pinceau de la feuille. Cet exercice peut être fait une première fois avec des feutres ou des craies grasses, outils qui se manipulent plus aisément que le pinceau et la peinture.

Ne pas faire de à la manière de Miro



Bleu de ciel, Kandinsky

### **Princesse corbeau**

Cette fois, tout en restant fidèle aux crayons de couleurs qui constituent depuis toujours sa technique favorite, WANG Yi enrichit ses images d'un superbe travail de peinture par lequel elle ajoute la douceur et le sentiment de l'impermanence à la vivacité et au caractère uniques de son trait.

Collage

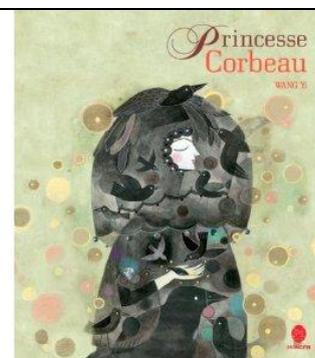
Dessins naïfs

Dessin à plat, découpage et collage

Travail sur les couleurs, notion de camaïeu (p 9 et 10)

Travail sur la transparence : les papiers de soie

Voir l'œuvre de Klimt : L'attente



## Monstres et légendes

Travail sur le noir et jaune (bicolore)

Dessin (à rapprocher de YARK)

Dessins naïfs

Pastel secs

### Écrire et créer à son tour

S'inspirer de l'ouvrage pour inventer un monstre né conjointement de l'observation de la nature et de l'imagination fertile de l'être humain.

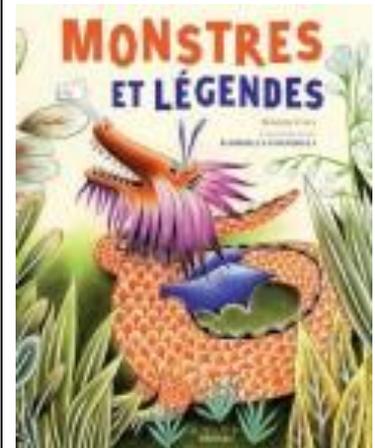
### Enrichir son monde intérieur

Réfléchir à la place encore importante que le merveilleux tient dans le monde d'aujourd'hui, malgré toutes les avancées scientifiques, et lier ses réflexions à l'épilogue de l'ouvrage.

### Regrouper livres et produits culturels

Découvrir des légendes entourant diverses créatures, connues ou moins connues, qui peuplent l'ouvrage. Partager ses découvertes.

Le cyclope : [dessin de Folon](#)



## De l'autre côté de l'arbre

**Mandana Sadat**

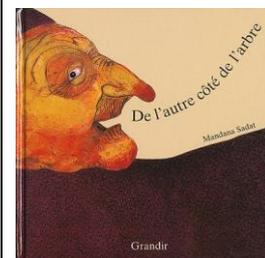
Dessin au crayon

Gravure

L'observation de l'espace dans la page

Collages

Utilisation de la couleur



## Le yark

Bertrand Santini Laurent Gapaillard

Laurent Gapaillard travaille pour le cinéma et l'animation, d'après ce qu'on peut voir sur le blog, il a un sens certain de la mise en scène, du cadrage, et de toutes ces petites choses qui font de lui un grand illustrateur.

Le N et B

Le dessin est mis en valeur

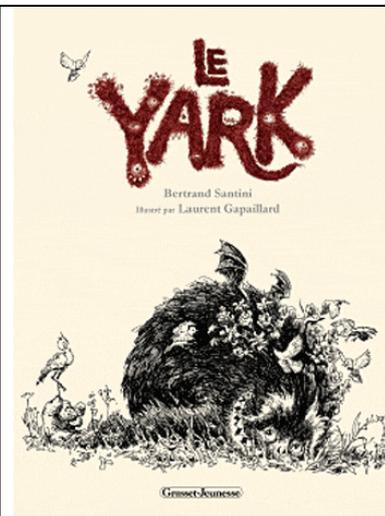
Lien avec le dessin d'observation

Dessin à la plume

Gravure

Cinéma pour les cadrages

Dessins de Gustave Doré (Pantagruel)



## L'écureuil et l'étrange visiteur

Sebastian Meschenmoser

Dessin au crayon de couleur un peu gribouillé

Dessin N et B

Points de vue que changent : exemple du hérisson



: Tim Burton, Roméo et Juliet



## La règle d'or du cache-cache

Christophe Honoré et Gwen Le Gac

Dessin au pastel gras sur canson coloré (à rapprocher de *Mille petits poucets*, Yann Autret)

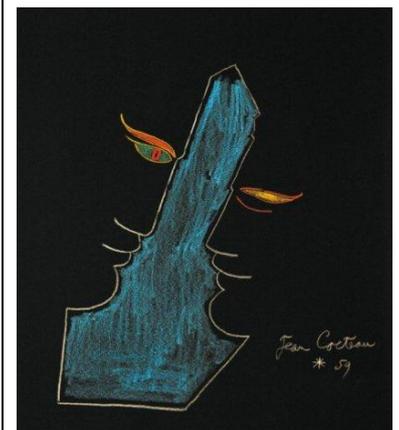
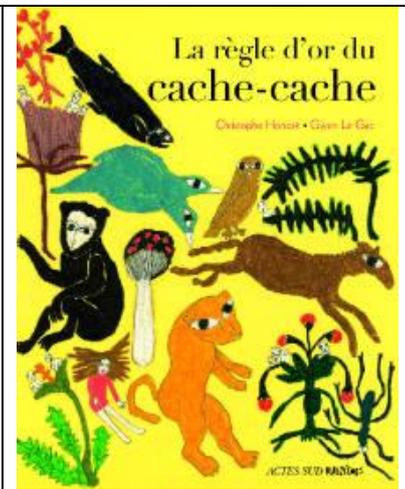
Les formes sont données par remplissage du fond avec une couleur (exemple des pieds)

Découpage et collage sur fond foncé

Utilisation maximale de l'espace, pas de mise en scène

Découpes (à rapprocher de *Pleine lune*) de papier noir

Jaune et noir : les formes sont dessinées par le contour noir ajouté sur du canson noir



Cocteau, *Double profil* exécuté au pastel sur papier noir :



Edgar Degas, *Groupe de danseuses* (pastels)

## Animation du 4 décembre : Illustrer avec une technique particulière :

« Pour bien faire, il faudrait tromper les extra-terrestres. Par exemple, l'ours pourrait tout simplement se déguiser en arbre, et on transformerait un arbre en ours. L'écureuil a déjà quelque expérience en la matière. »

Extrait de *L'écureuil et l'étrange visiteur*, Sébastien Meschenmoser.

Par groupe :

- Pâte à modeler et appareil photo.
- Découpages : A4 de couleur, ciseaux, colle.
- Journal + encre de Chine + ciseaux + colle + différents outils : brosses, calames, plumes...
- Crayon à papier, fusain, pastels.
- Encre, crayon de couleur aquarellable et papier de riz
- Gravure et peinture jaune et noire sur feuilles canson colorée.

Liste du matériel :

- Appareil photo	- Brosses à dents
- Pâte à modeler	- Crayons de couleurs aquarellables
- Journaux	- Depron,
- Encre de Chine	- peinture noire
- Ciseaux	- peinture jaune
- Colle	- papier de riz
- Brosses	- canson de couleur
- Plumes	- canson blanc
- Calames	- crayon à papier,
- Pinceaux	- fusains
- Laque à cheveux	- pastels